



# الحمارُ الذكي

مكتبة الطفل ... مكتبة الطفل ... مكتبة الطفل ... مكتبة الطفل ٤٧ السلسلة القصصية



# الحمارُ الذكي



تأليف : محمد شمسي

الاخراج الفني : شريف الراس

## خَطَّةٌ لِلْهَرَبِ

في قرية صغيرة بين الحقول والأدغال عاش رجل عجوزٌ وحيداً، ولم يكن معه سوى حمارين أسودين تركهما يعيشان في غرفة مهذّمة من البيت.

ولم يكن هذان الحماران سعيدين مع الرجل العجوز، لأنّه كان طوال النهار يحمّل فوقهما الأثقال ويجول بهما في طرقات القرية. وما إن يحلّ المساء حتى يمضون بهما إلى البيت فيقطنها ليلهما بالأنين والتوجع دون أن يأخذا نصيباً من الطعام يكفي لسدّ الرمق والجوع.







وكانت أحلامهما تدور حول المراعي والحقول الخضراء وحزَم الحشائش الطيبة التي لا تبعد كثيراً عن البيت، فالقرية - كما قلت - وَسَطَ حقول وأدغال لا أول لها ولا آخر. وما إن يخرج الحمار ويتنقش قليلاً حتى يجد نفسه وَسَطَ مراعي مترامية الأطراف. ولكن الرجل العجوز لم يكن يترك الحمارين يخرجان دون عمل، كان شرعان ما يعود بهما إلى الاصطبل ويُغلق خلفهما الباب حالما ينتهيان من أي عمل يقومان به.

ويبدو أن الحالة قد وصلت إلى أقصاها، ولم يعد باستطاعة الحمارين الرضوخ لمثل هذه الحياة القاسية المريعة. ففكراً جيداً حتى توصلوا - بعد زمن من التفكير - إلى رأي موحد.

قال الحمارُ الأولُ : (( لا تُريدُ أن تتسرعَ في عملٍ قد تكونُ نتائجُه سيئةً ، وإذا ما قمنا بعملٍ متهورٍ فأعلمُ أنَّ أحداً سوانا لن يتلقىَ نتيجةَ هذا التهورِ ، بل سيقعُ ضررُه كُلُّه علينا ، لهذا لا بدُّ من التفكيرِ والتفكيرِ فقط لإيجادِ حلٍّ ملائمٍ لحالتنا .

إنَّ إقناعَ صاحبنا العجوزَ بتغييرِ معاملتهِ لنا شيءٌ مستحيلٌ ، لهذا السببِ لا بدُّ أن نضعَ صاحبنا العجوزَ جانباً ونفكرَ بطريقةٍ أخرى للخلاصِ .

قد تقول .. ((الهرب)) ، نعم .. ((الهرب)) ..

تَصَوِّرْ أَتَنا كسرنا القفلَ في منتصفِ الليلِ وهربنا ، إلى أينَ ترى تستطيعُ أرجلُنا أَلتعبَةُ الوصولِ بنا؟ ثم إنَّ صاحبنا سُرعان ما يكتشفُ أمرَنا ويخرجُ للقبضِ علينا معَ مجموعةٍ من صبيانِ القريةِ المشاكسينَ ... سَمُطي كُلِّ واحدٍ منهم قطعةً صغيرةً مِنَ النقودِ تجعلُهم ينطلقونَ كالذئابِ وراءَ الحُمَلائِ الوديعَةِ .

إِتنا يا صديقي مثلُ الحُمَلائِ الوديعَةِ وهؤلاءِ كالذئابِ .. فهل رأيتَ في حياتِكَ حَمَلاً وديعاً إستطاعَ أن يتغلبَ على ذئبٍ أو ينجوَ من مطاردتهِ؟)) .





قالَ الحمارُ الثاني وكانَ أكثرَ حكمةً وأقلُّ كلاماً من صديقهِ:  
((لا تتعجلِ الأمرَ يا صاحبي .. أنا لم أقترحْ عليكِ حلاًّ حتى ينقُلتِ  
لسانُكَ مثلاً صُنوبرِ الماءِ، وما أشرتُ عليكِ بالهربِ حتى رحتِ تُعسِّدُ  
عليّ عيوبَهُ ونواقصَهُ .

لقد قلتِ ((لنفكرْ بهدوءٍ))، وها أنتِ ذا أبعدُ ما تكونُ عن الهدوءِ،  
أنتِ تقترحُ فكرةً وأنا أقترحُ فكرةً حتى نتوصلَ إلى حلٍّ يتفقُ عليه  
كلّنا، ما تقولُ في ذلكِ؟))

أجابَ الحمارُ الآخرُ:

.. ((هذا هو الصحيحُ)).

وهكذا حصل .. بقيَ الحمارانِ ليلةً كاملةً يُفكرانِ .. كلُّ واحدٍ  
يعرضُ فكرتهُ فيناقشُها الحمارُ الآخرُ، وحينَ أصبحَ الصُّباحُ لم يتفقَا على  
فكرةٍ واحدةٍ من الأفكارِ التي عرضتْ لهما طوالَ الليلِ .



وفي منتصفِ الليلةِ الثانيةِ لَمَعَتْ في رأسِ أحدِ الحمامينِ فكرةٌ رائعةٌ جعلتهُ ينتصبُ واقفاً على أقدامِهِ الأربعةِ قائلاً :  
- ((ليهربُ واحدٌ مِنَّا أولاً)).

فأجابَ الثانيَ ممتعضاً : ولماذا واحدٌ فقط ؟  
- لكي يتأكَّدَ من ظروفِ الحياةِ خارجِ القريةِ .. فمن يدري ؟ ربما لا تُعجِبُهُ الحياةُ في البراري فيعودُ هذا ليخبرَ صاحِبَهُ بالأمرِ فيبحثا عن طريقةٍ أخرى للنجاةِ .

- حسناً .. أتفقُ معكَ ، ليهربُ أحدُنا فقط ، ولكن ليهربَ متخفياً .  
ماذا؟ - قالَ الحمامُ الآخرُ - إنه حمارٌ .. كيف يستطيعُ أن يتخفَّى؟ هل تُريدُهُ أن يضعَ على رأسِهِ قُبْعَةً تُغطِّي نصفَ وجهِهِ؟  
- لم أقصُدْ هذا - أجابَ الحمامُ الثاني - ولكن لكي تعيشَ في البراري والوديانِ فلا بدَّ أن تكونَ معَ جماعةٍ أو قطعٍ ، فهل تستطيعُ العيشَ بمفردِكَ؟ بالطبع ... لا .

ولو بحثتَ في كلِّ حقولِ الدنيا وبراريها لما وجدتَ قطعاً من الحمامِ يعيشُ خُراً طليقاً .. أفهمتَ ما أعني؟  
الحميرُ يا عزيزي تعيشُ في الاصطبلاتِ ونحنُ نريدُ أن نغادرَ الاصطبلَ إلى المراعي الخضراءِ والحقولِ - إذن استمع إلى ما أقولُ وافهم .

صمتَ الحمامُ بعدَ تعنيفِهِ ولم يَعدْ يتحدثُ بشيءٍ ، وظلَّ مُتَكِنٌ الرأسِ ينتظرُ من صديقِهِ أن يطرحَ عليه فكرةً ((التخفي)) الجديدةَ .  
قالَ - غداً نَجلبُ معنا مقداراً من حجرِ الكلسِ من طُرقاتِ القريةِ ، وحينَ يكونُ الحجرُ جاهزاً سيكونُ أحدُنا جاهزاً للهروبِ أيضاً ، لأنني سأهيئُ خُطتي حالما يحضُرَ حجرُ الكلسِ .

إطمأنَّ الحمامُ الآخرُ إلى فكرةِ صديقِهِ دونَ أن يعرفَ تفاصيلَ جديدةٍ عنها ، ولكنه متأكَّدٌ من أنَّها ستكونُ فكرةً رائعةً طالما أن صديقَهُ هذا حمارٌ مُسنَّ ومجرَّبٌ في الحياةِ أكثرَ منه .





## عملية الشحفي

وفي صباح اليوم التالي ساق العجوز الحمارين وسارَ خلفهما في طرقات القرية وفي السوق بدأت مشاق نهارهما الجديد، فقد حملا عدة أوزان من البطيخ من الحقل إلى السوق ذهاباً وإياباً، وقبل أن يستريحا قليلاً جاء صبيان لا يعرفانها وقاداهما - بعد أن تحدثا مع صاحبهما العجوز - وسارا بهما خارج القرية، وهناك جعلاهما يتسابقان



بالرغم منهما .. كلٌ صبي امتطى واحداً وراح ينهالُ عليه ضرباً بالعصا .  
 فلم يجدا بُداً من السَّباق ، وكلما أبطأ أحدهما قليلاً تلقى ضرباتٍ جديدةً ،  
 موجعةً ، يُضطرُّ بعدها للركضِ تخلصاً من ضرباتٍ أخرى .  
 وما إن اكتفى الصبيانُ بهذا القدرِ من اللُّهوِ حتى عادا مسرعين إلى  
 الحقلِ وحملًا الحمارين كميةً كبيرةً من البصلِ وسارا بهما إلى  
 السُّوق .

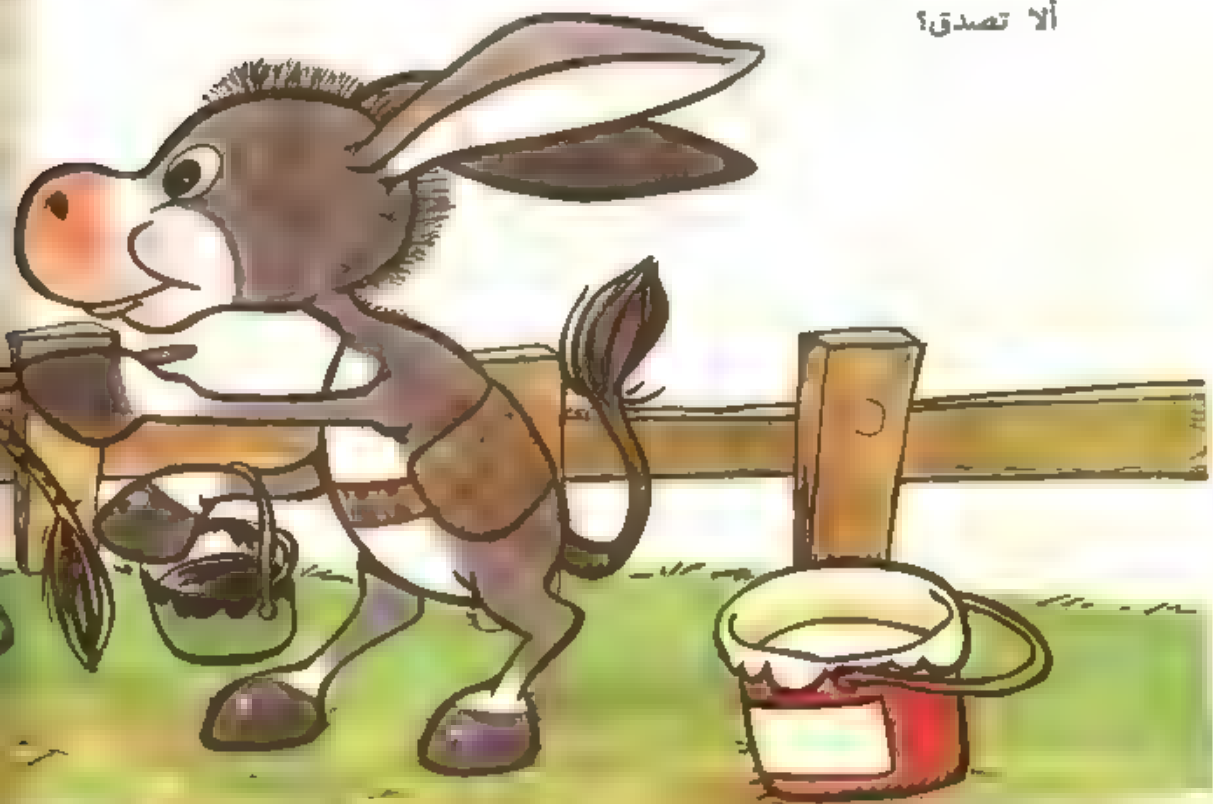
بعد تلكَ الجولةِ استراحا قليلاً فتنبَّها إلى مهمتهما التي اتفقا عليها في  
 الليل ، فأسرعا والتقطا عِدَّةَ أحجارٍ صغيرةٍ من حجرِ الكلسِ وأخفياها في  
 سرجيهما الغنَّيقين .



حينَ جاءَ الليلُ واستراحا قليلاً في غرفتيهما المظلمة ، الكئيبة ، قاما وأخرجا حجرَ الكلس .

قال العمارُ الأول . سأجربُ حظي أنا أولاً ، سأغادرُ القرية في مُنتصفِ الليلِ وأبحثُ عن أصدقائي ، فإذا ما وجدتهم سأحاولُ الاتصالَ بك بإحدى الوسائلِ لتلحقني .

ردَّ العمارُ الآخرُ مستفهماً : تبحثُ عن أصدقائك؟ أيُّ أصدقاءٍ هؤلاء الذين تتحدثُ عنهم؟ ألم تقلْ إنّ الحميمَ لا تعيشُ إلا في الاسطبلاتِ .. ولو بحثتَ في براري العالمِ كلها لما وجدتَ قطعاً من الحميمِ هناك؟ .  
- نعم يا عزيزي . ((أجابَ العمارُ الثاني)) إنّ أصدقائي الذين أتحدثُ عنهم همُ حميمُ الوحشِ .. فأنا لستُ حماراً عادياً إنما أنا حمارٌ مخطط .. ألا تصدق؟





وأطلقَ ضحكةً عاليةً كادت تُوقظُ العجوزَ من نومه .

إذا لم تكن تُصدِّقُ فانظُرْ ماذا سأفعلُ الآن؟

ثم قامَ الى حجرِ الكلسِ ووضعَ قسماً منه في إناءِ الماءِ حتَّى ترطبَ ،  
وراح يرسمُ خطوطاً بيضاءَ على صدرِهِ ووجهِهِ الطويلِ ، حتَّى بدا ذلك  
الجزءُ وكأنه حقاً صدرُ حمارٍ الوحشِ ووجهُهُ .

ففرَّ الحمارُ الآخرُ فاه من الدهشةِ والتعجبِ . اذن لقد نجحتِ الخطةُ ..  
هكذا رتدَّ مع نفسه . ولكنَّ صاحِبَهُ لم يتركه هكذا مشدوهاً مفتوحَ الفمِ ،  
بل طلبَ منه أن يُكملَ رسمَ الخطوطِ البيضاءِ على ظهرِهِ وبطنِهِ فهو لا  
يستطيعُ عملَ ذلكَ بنفسه .

وبعدَ ساعةٍ اكتملَ كلُّ شيءٍ .. الحمارُ الأسودُ الجالسُ في الاصطبلِ  
انقلبَ إلى حمارٍ وحشٍ مخططٍ لا يحتملُ حياةَ الاصطبلاتِ دقيقةً واحدةً  
وصاحبه ينظرُ إليه ويحسدهُ على جلدهِ الجديدِ .

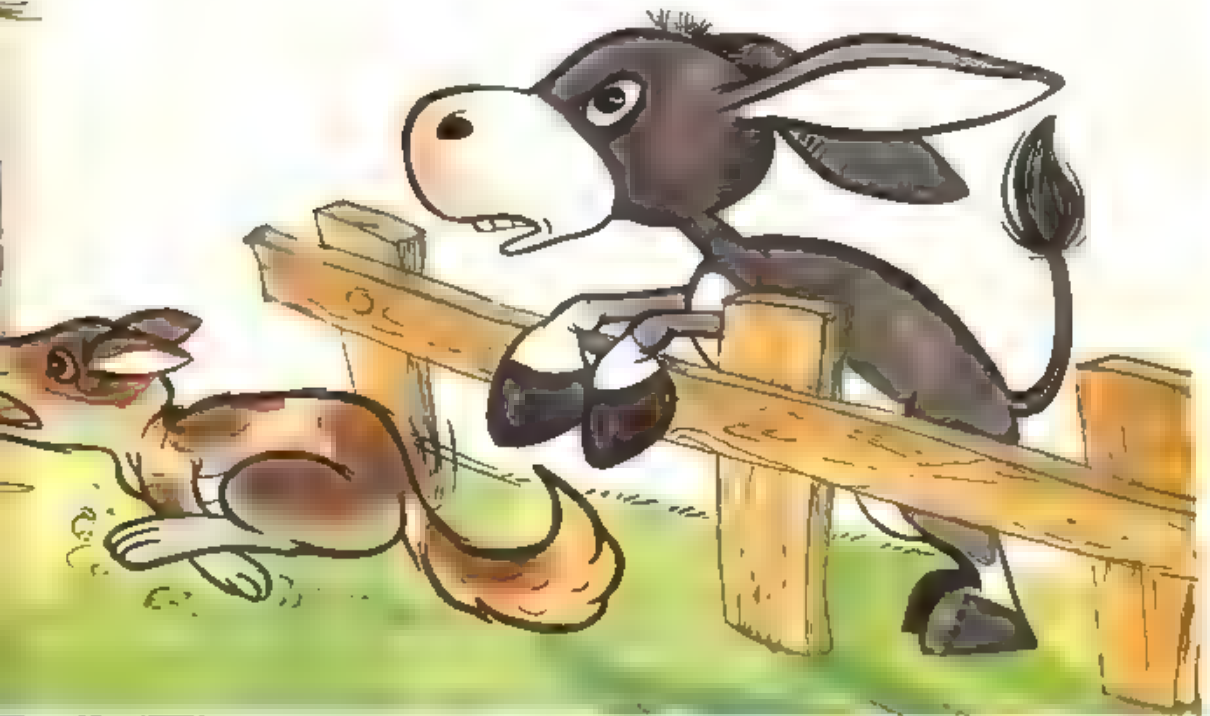


## الغريب المجهول

إقربَ الحمارانِ من الفُقلِ الصَّغيرِ الذي أغلقَ بِهِ صاحِبُهُما البابَ،  
فعالجاهُ بقضيبِ من الحديدِ أخفياهُ في الفِرقةِ منذ الصَّباحِ حتَّى لَانَ  
وانفتحَ، وما إنْ وجدَ حمارُ الوحشِ نفسَهُ خارجَ البابِ حتَّى إطمأنَّ إلى  
نجاحِ خطيئِهِ فها هوَ اللَّيلُ في مُنتَصَفِهِ، والقريةُ نائمةٌ، ساكنةٌ،  
مُستريحَةٌ، لا شيءَ يُعَكِّرُ سكونَها غيرَ عَوائِ الذنابِ البعيدةِ ونُباحِ  
الكلابِ وهي ما زالتُ إلى الآنَ يَقِظَةٌ لم يتسلَّلْ إلى عُيونِها النومُ بعدُ.  
- ليسَ هذا بالشَّيءِ المُهم... -

قالَ الحمارُ ذلكَ وعانقَ صديقَهُ وطمأنَهُ إلى الاتِّصالِ بِهِ في أقربِ  
فُرصةٍ.

وما إنْ صارَ على بُعْدِ خُطواتِهِ عن البيتِ حتَّى تسلَّلَ إليه الخوفُ  
واختفتَ منه جرأةُ حمارِ الوحشِ وصلابَتُهُ وحلتَ فيه رَوْحُهُ القديمُ،  
اليائسُ. ولكنْ فاتَ الأوانُ ولم يعدْ بمقدوره أن يرجعَ الآنَ.  
عَبَّرَ زُقاقينِ أو ثلاثةً من أَرْقَةِ القريةِ، وما إنْ حطَّ حافِرُهُ على



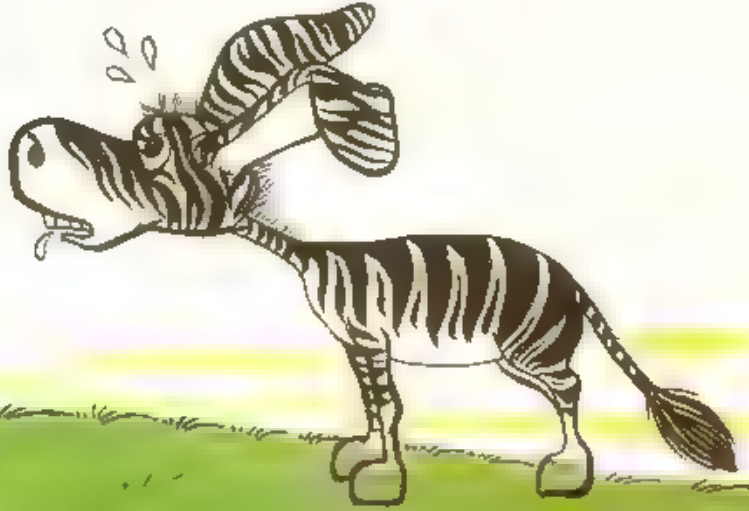
الأرض مُبتعداً قليلاً حتى سمع صوتاً من جانبيه ، كاذ يُزلزل من تحت أقدامه الأرض ، ففي وَسْطِ السكونِ والهدوءِ العميقِ انطلقَ نباحُ كلبٍ ضارٍ لم يكن يتوقعه ؛ فجاء عنيفاً ، ضارياً ، كأنه زئيرُ الأسود .  
في تلكَ اللحظة لم يعدَ يستطيعُ حتى الالتفاتَ إلى جهةِ النباحِ ، فقد أحسَّ أنَّ الكلبَ أطلقَ نباحَهُ وانطلقَ مُهاجِماً ، فما عليه الآنَ إلا الهربُ والنجاةُ بهجليه .

ولو كانَ الأمرُ يسمحُ بالتفكيرِ والترَيُّثِ إذنَ لاستطاعَ بهدوءٍ أن يشرحَ للكلبِ من هو ، وما دامَ الكلبُ واحداً من كلابِ القرية فلا بدَ أنه يعرفهُ ويعرفُ صاحِبَهُ العجوزَ أيضاً ، ولا بدَ أنه رآهما من قبلُ مراتٍ ومراتٍ يسيرانِ عِبرَ دروبِ القريةِ وأزقيتها . ولكن كيفَ يستطيعُ أن يقفَ ويتعارفَ في ظلِّ الخوفِ والاندفاعِ ؟ ثم هل نسي أنه الآنَ غريبٌ عن القرية ، بل غريبٌ عن جنسِ الحميرِ أنفسهم؟ لقد أصبحَ منذُ ما يُقاربُ الساعةَ حماراً برّياً مُخططاً ، يتألفُ مع الوحوشِ في البراري ويعيشُ معها لكنه غيرُ قادرٍ على العيشِ معَ كُلِّ ما هو أليفٌ وداجن .  
لهذا أدارَ وجهَهُ إلى جهةِ البرِّ وأطلقَ ساقيه للريحِ - كما يُقال - .



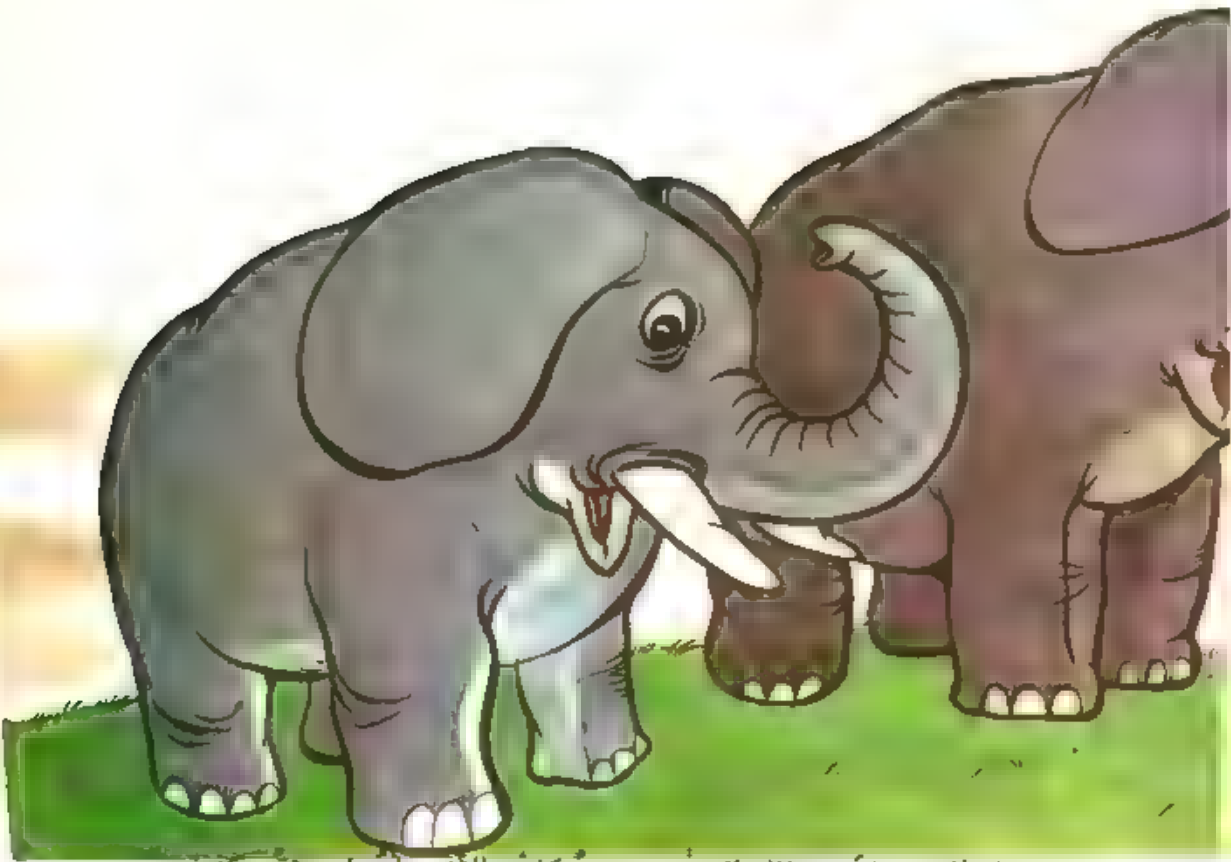


## البحث عن قطيع



لم يتوقف إلا بعدما أحس أنه أمسى بعيداً عن القرية كل البعد وليس  
بإستطاعة أي إنسان أو أي كلب اللحاق به . فاطمأن إلى أن صاحبه لن  
يتبعه وأن كلاب القرية لن تلاحقه بعد الآن ، هناك جلس على الأرض  
الصلبية الخضراء ونام ، وحينما استيقظ من نومه في الصباح كان أول  
شيء يتذكره هو صديقه الحمار .. إنه الآن يتعثر في أزقة القرية وفي  
سوقها ، ينقل البضائع والأحجار وكل ما يخطر على بال القرويين من  
أثقال .. لقد تضاعف عمله مرتين ، فلا بد أن العجوز سيستقم منه بعد  
هروبي فيحملة نصيب من الأثقال .. أه يا صديقي العزيز ، لا بد من  
البحث عن وسيلة للخلاص .

بعد ذلك قام الحمار والتهم الحشائش الطيبة الطازجة من جواره  
وانطلق باحثاً عن جماعته التي يفكر بالعيش معها في البراري .



في البدء سارَ بمحاذاة النهر .. حيثُ كانتِ الأشجارُ بأسفله ، كشيقة  
وأوراقها عريضة ، خضراء ، فلم يرَ هناك غيرَ القِرْدَةِ والأرانبِ وبعضِ  
الحيواناتِ المفردة ، لكنه لم يكن يُريدُ أن يعيشَ وحيداً ، مفرداً ، بل كان  
يُفكرُ دائماً بالعيشِ مع القطيع .. أيّ قطيعٍ كان ، ولكنه - طبعاً -  
يُفضلُ قطيعَ حمير الوحش ، لأنه - كما ترى - يرتدي جلدَ حمارٍ وحشٍ .  
وما إن سارَ قليلاً والأفكارُ تتقاذفُ برأسه كما تتقاذفُ الأمواجُ فوق  
صدرِ سقينةٍ في عرض البحر ، حتى رأى من بعيدٍ قطيعاً من الأفيال :  
- ها هو القطيعُ أخيراً . لقد وجدته هكذا رقةً مع نفسه وهو  
ينظرُ إلى الأفيالِ الهائلةِ وهي ترفعُ خراطيمها في الهواءِ وتقفُ الماءَ .  
(ولكنني .. أوه ، كيف أستطيعُ العيشَ مع فيكةٍ ؟ وإذا عثرتُ يوماً  
وزلت قدمي فسقطتُ تحتَ واحدٍ منها فماذا سيكونُ مصيري؟ لا .. لا  
سأبحثُ عن قطيعٍ آخرٍ) .

هكذا رَدَّ ثانيةً مع نفسه واستمرَّ في سيره مُبتعداً عن طريقِ النهر إلى الأرضِ الخضراءِ الفسيحةِ قُربَ الوادي .

ما أجملَ هذه الأرضَ المنبسطةَ الخضراءَ! ما أكثرَ المراعي وما أعذبَ الماءَ! أه .. ليتنا هربنا سويةً من القرية .. ترى ماذا حلَّ بصاحبي الآن؟ .. ما أسوأني من صديقٍ جاهلٍ ، لقد بقيتُ أفكرُ يومينِ كاملينِ وفي النهايةِ تركتهُ في البيتِ وهربتُ لوحدي .. وسيظلُّ هو ينتظرُ عودتي لأخذه معي .. ما أغباني ، صحيحُ أنني حمارٌ ، جاهلٌ .

راح يعتفُ نفسه ويؤنبُها ناسياً أنه أصبحَ قريباً من قطيعٍ جديدٍ من الحيوانات ، نظر إليه متأنياً ثم قال : «ما أقبحَ هذه الوحوشُ المفترسة .. لأبتعدُ عن طريقها» .

لقد كان قطعياً هائلاً لوحيد القرن وكان منظره البشعُ ، الكريهُ ورائحتهُ النتنةُ سبباً لجعل الحمار يُطلق ساقيه للريح ويهربُ باتجاه آخر .



وفي سَفحٍ أخضرٍ فسبح شاهدُ العمار قطعياً كبيراً من الغزلان .. إقترب منها وتأملَ أجسادها اللطيفةَ وجلودها الناعمةَ ، وتمنَّى من كلِّ قلبه لو خلقه الله غزالاً لا حماراً ، لاتطلق الآن معها سارحاً فوق التلال ، قافزاً بين الحقول والوديان .

ولكن كيفَ يستطيعُ ذلك وهو حمارٌ ؟ ونظر إلى جليله فأعجبه



فاكتسب من ذلك شيئاً من الغرور فقال في نفسه :

.. ولم لا ... سأعيشُ معها ، فأنا أكبرُ منها حجماً وأبهى منظراً ، أليست هي كالحبة بلونِ الترابِ وأنا زاوٍ مثلُ البساطِ الجميل .. أسودُ وأبيضُ ربما ستفرحُ بلقائي ، وستكون سعيدةً جداً حين يعيشُ معها واحدٌ مثلي .. حمارٌ جربَ الحياتين .. حياةَ المدنِ وحياةَ البرِ ، إذن فلأتقدم . وهكذا اقتربَ الحمارُ من قطيعِ الغزلانِ فلم تهربَ منه ، بل لم تُجره اهتماماً كبيراً ، فغابَ ظنه لأنها لم ترهبه ولكنه نسي ذلك - والحمارُ كما نعلم ينمى بسرعة - فتقدم أكثرَ وأكثرَ حتى صارَ قريباً منها بحيثُ يستطيعُ أن يرى ويسمعَ كلَّ شيءٍ ، فسمعَ من يقولُ لصديقه : ((ماذا يفعلُ هذا الحمارُ هنا؟)) فيجيبه الغزالُ الآخرُ : لا أدري سأخبرُ الزعيم !!

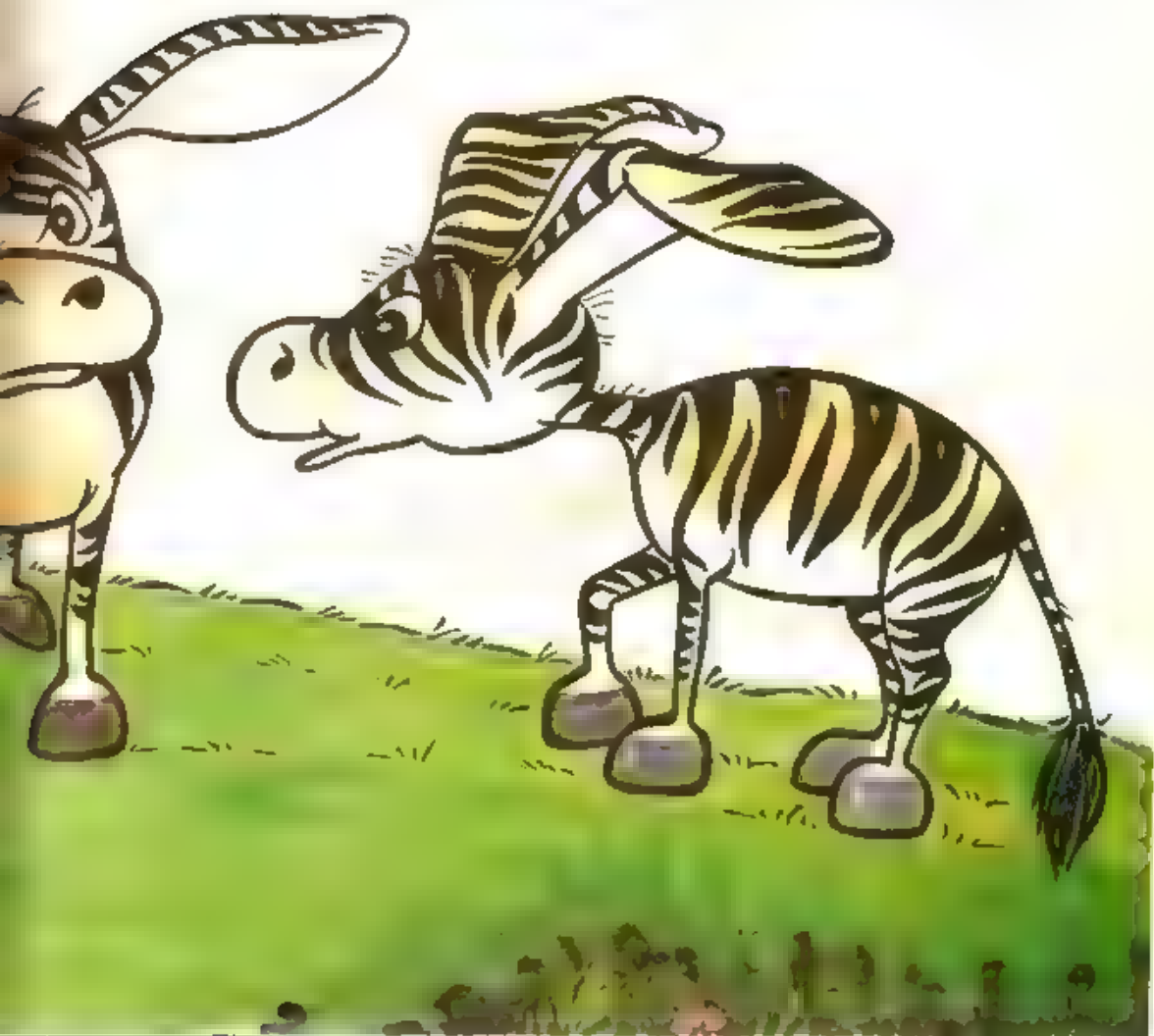
وخشى أن يكون زعيمُ الغزلانِ شخصاً مثل صاحبه العجوز ، حيثُ عادت إلى ذاكرته أيامُ البؤسِ والعملِ الشاقِ من الصباحِ إلى المساءِ ، فأرتجفَ قليلاً ولكنه تماسك ، وفي تلك اللحظة بالذات انطلقت في الهواءِ صرخةٌ جارحةٌ لم يتصور أنها خرجت من وسطِ القطيع ، بل اعتقد أنها صرخةٌ حيوانٍ آخرَ لا يقلُ خطراً عن الأسودِ والثمور .

فرتِ الغزلانُ إلى أعماقِ الوادي وفرَّ الحمارُ خلفها .. ولكن من أين له تلك السيقانُ الدقيقة والقفزاتُ الرائعة كي يستطيع اللحاقَ بها؟ فما هي إلا ثوانٍ قليلة حتى غابَ القطيعُ عن عيونه واختفى في الأفق . وعادَ الحمارُ متعباً .. مرهقاً ، فوجد رابيةً صغيرةً فجلسَ فوقها ساعة يستريح .

وحين أستراحَ جيداً وأستعادَ في ذهنه الموقفَ ، تذكر الصرخةَ القويةَ الجارحةَ التي سمعها من وسطِ قطيعِ الغزلانِ ، بل تذكر الوعلَ الكبيرَ الذي أطلقَ تلكَ الصرخةَ .. لقد فرتِ الغزلانُ إذن من أمامه ، ليس من الخوفِ ولكن لأنها لا تُريدُ أن يقاسمها حماراً حياتها الوديمةَ ، الهادئةَ تلك .

ضحك من نفسه وقال : كيف أستطيعُ العيشَ مع هذه الشياطينِ الخفيفةِ وأنا حمارٌ؟

حينَ قامَ وهبطَ من الرابيةِ وجَدَ أمامه منظرًا أطار قلبه مِن الفرح ،  
فقد كانَ الوادي الفسيحُ الأخضرُ قد انقلبَ لوْنه الى لونٍ آخر لا يقلُّ  
جمالاً وجاذبيةً عن لونِ الزهورِ والأعشابِ لقد كان الوادي كلهً مخططاً  
باللونينِ الأسودِ والأبيضِ ، فهناك العشراتُ بل المئاتُ من حميرِ  
الوحشِ المكتنزةِ ترعى في الوادي وتتحركُ ببطءٍ دون أن تخشى شيئاً أو  
تخافَ أحداً . وقتها لم يستطعُ أن يقولَ شيئاً سوى أن يُطلقَ صرخةً  
مُكتومةً يعبرُ فيها عن فرجه وسعادتهِ : (( آه ... إنهم جماعتي )) .  
لقد كانوا ((جماعته)) حقاً ، فهو حمارٌ مخططٌ وهذه الحيواناتُ  
الكثيرةُ التي ترعى هي حميرٌ مخططةٌ أيضاً ، لا هي فيلٌ فيخشاها ولا



غزلان فتأنف من العيش معه ، بل هي حميرٌ مثله لا تختلف عنه بشيء ،  
وإذا كان هناك اختلافٌ بسيط بينه وبينهم فإن أحداً غيرهً وغيرَ صديقه  
الحمير الآخر لا يعرف هذه القضية ، إذاً لماذا لا يقترب من القطيع  
ويندس بين أقرابه ؟ .. نسخة مثل مئات النسخ المتشابهة التي تأكل  
وتتحرك وتهرب كأنها حيوانٌ واحدٌ هائل الحجم ... ومن يدري ، ربما  
سيجدُ بعدَ أيامٍ صديقاً يُنسيه صديقه الذي ينتظره الآن في البيت ؟  
لا .. لا .. لا يمكن أن ينسى صديقه العزيز أبداً ، إن أخلاق الحمير لا  
تسمح لمثل هذه الفكرة أن تتسلل إلى رأسه .





في هذه الأثناء اقترب الحمار وصارَ على بعدِ خطواتٍ من أولِ مجموعةٍ من القطيعِ ، وقد ظنَّ أولَ الأمرِ أنه سيستطيعُ التقدمَ والاختلاطَ دون أن يثيرَ أحداً من القطيعِ ، ولكن ما تصوَّره كان بعيداً عن الواقعِ . فما أن اقترب وصارَ على بعدِ مترٍ أو مترين حتى سمعَ أحدها يقولُ لصديقه : انظر إليه .. أظنه مريضاً أو مطروداً من قطيعِ آخرِ .

- ردَّ الحمارُ الثاني وهما يتوغلانِ في وَسْطِ القطيعِ .

- دعنا نغيرِ الزعيمِ .

((الزعيمُ ثانية)).. ردَّ الحمارُ هذه العبارةَ وكأنه كان يخافها

أشدَّ الخوفِ ، فقد ذكَّرتَه بالرجلِ العجوزِ في القريةِ وبأيامِ البؤسِ والعملِ الشاقِ دونَ أجرٍ يُذكرِ .

ظلَّ ينتظرُ زمناً قصيراً كأنه الدهرُ فقد أحسَّ أن الحمارينِ اللذينِ توغَّلَا في وَسْطِ القطيعِ سيعودانِ بعدَ قليلٍ ومعهما قرارُ الزعيمِ ، فأما البقاءُ أو الطردُ ، وإذا كان القرارُ الثاني فيالبؤسِ وبالسوءِ حفظه ، ترى ماذا سيفعلُ؟ وإلى أية جهةٍ سيتوجهُ؟

وكانت لحظاتٌ قاسيةٌ ، عسيرةٌ ، تلكَ التي سبقت مقابلاته للزعيمِ ، ولكن ما إن مثَّلَ بين يديه ونظرَ هذا إليه نظرةً فاحصةً ، مركزةً ، كأنه يُريدُ أن يشتريه ، حتى عرفَ النتيجةَ ، فقد ابتسمَ الزعيمُ ابتسامةً رضا وقالَ : ((لا بأسَ ، لقد وافقنا على أن تعيشَ معنا ، ولكن عليك أن تلتزمَ بقوانيننا)) .

فرحَ الحمارُ فرحاً شديداً أنساهُ السؤالُ عن تلكَ القوانينِ التي يجبُ عليه أن يلتزمَ بتنفيذها واحترامها ، ولكن الزعيمَ لم يتركه يفكرُ بذلك حيث بدأ يوضحُ له واجباته :

((أنت من الآنَ واحدٌ منا ، ولكي نتصرفَ على مواهيك جيداً ، أرى أن تأخذَ الآنَ مكانك في الخلفِ ، وأن تكونَ حذيراً فتعطي إشارةَ الخطرِ حالما ترى عدواً مقبلاً من إحدى الجهات)) .

إزداء فرح الحمار بتكليفه بالعمل الجديد ، فما معنى أن يضع الزعيم  
حياة المئات من الحمير تحت رحمته هو دون سواه؟ وبإشارة منه  
يستطيع أن يجعل المئات تهرب؟ وبإشارة أخرى تعود وترعى من جديد؟  
لا بد أنه وثق منه وأعجب به ... آه ، لئنه يعود الآن إلى القرية ليغير  
صديقته الحمار عن وضعه وعمله الجديد ، لم يَمْضِ على وجوده في  
البراري أكثر من يوم حتى وصل إلى هذه الدرجة من السمو والرفعة  
تري . ماذا سيكون مستقبله لو بقي هنا سنة أو ستين ؟



إنّبه الحمارُ إلى نفسه ، فهو في هذه اللحظة يجبُ أن يأخذَ مكانه في الخلفِ كما أخبره الزعيم .. والأ يظلُّ هكذا يتشاءبُ ، بل عليه أن يقفَ على ربوةٍ ويفتحَ ذهنه وعينه جيداً ، وينتبه أقصى درجات الانتباه فأية إغماضة عينٍ تكلفه وتكلفُ القطيعَ الكثيرَ ، وأي إهمالٍ قد يذهبُ ضحيته الكثيرُ من أصدقائه حمير الوحش .

وهكذا بقي ساعات وساعات يرقبُ الأفقَ شاذاً أعصابه فاتحاً عينيه جيداً ، وما كان يفكرُ إطلاقاً أن ينحني إلى الأرضِ ويلتصط قليلاً من العشبِ ، لأن في ذلك إهمالاً للواجبِ الأهم .. الواجبِ العام ، فكيف يُفضلُ نفسه وهو واحدٌ على الآخرين وهم جماعة؟ لقد كان سعيداً إذ يرى القطيعَ يتحركُ ببطءٍ واسترخاءٍ ، فلولا لما



وأطمئن.. وبلا خوف من عدو يفاجئها دون إنذار .  
ولكن سعادته تحولت فجأة إلى رعب قاتل . فما هو ينظر أمامه فيرى  
أسدين مقبلين باتجاه القطيع ..

حاول أن يطلق إشارة الخطر ولكنه لم يستطع .. لقد أحسن أن قوة ما  
ليجت فكيف ومنعته من إطلاق الإشارة ، وإن تلك القوة نفسها شدت  
أرجله الأربع فمنعته من الهرب .

ولكن ذلك لم يستمر سوى ثوانٍ قليلة بعدها تشجع وأطلق من  
حنجرته صوتاً مدوياً لم تسمع مثله البراري من قبل .. صوتاً لا هو  
ضراخ ولا هو نهيق ، ولكنه مثل صوت ارتطام عشرات الصخور  
وهي تتدحرج من قمة جبل وهكذا وصلت الإشارة متأخرة بعض الوقت  
ولكنها أنهت الجميع في آنٍ واحد فانطلق القطيع كله فاراً بالاتجاه  
المعاكس والحصار ينطلق وراءه .





هذه هي المرة الثانية في حياتهِ يُضطرُّ للهروبِ بسبب الخوفِ ، كانتِ  
المرة الأولى عندما غادرَ القريةَ قبلَ يومٍ ، حيث طاردتهُ الكلابُ .. لقد  
كان خائفاً تلكَ المرةَ ولكنّه لم يعتقدَ أن الموتَ هو الذي يطاردُهُ ، لقد كان  
المطارِد في تلكَ المرةَ كلباً من كلابِ القرية التي يعرفُها وتعرفُهُ ، ولولا  
تلكَ الخطوطُ البيضاءُ اللعينةُ التي رسمها فوق جلدهِ لتركهُ يمرُّ مِنْ  
أمامِهِ دونَ أن يرفعَ رأسَهُ ويكلفَ نفسَهُ النظرَ إليه .

أما هذه المرةَ فالمسألةُ أخطرُ .. والذي يطاردُهُ ليس كلباً من كلابِ  
القرية ، إنما هو أسدٌ حقيقي بل أسدانِ جائعانِ يُريدانِ طعاماً ، وهو إذ  
يطلقُ ساقيه ويهربُ إنما لكي ينجوَ بجلدهِ من موتٍ محققٍ .

وهكذا كان الحمارُ يجربُ سيقانه الأربعَ القويّةَ ويطعن بها  
الأرضَ الضلّبةَ ويعدو كما يجبُ أن يعدوَ حمارٌ في لحظاتٍ يرى فيها  
الموتَ يعدو وراءَهُ .

دخلَ القطيعُ أحدَ الوديانِ ولحقَهُ الحمارُ وقد سال العرقُ على جسديهِ  
ومرَّ على خطوطِهِ البيضاءِ فتعرجَ بعضُها وجرفَ الأصابعَ عن بعضها  
الآخرَ .



وما إن استقرَّ القطيعُ ثانيةً وزال خطرُ الأسدَيْنِ حتى قامَ الزعيمُ وشكرَ الحارسَ الجديدَ وأخبره بأنَّ مهمَّةَ ((الحراسةِ الدائمةِ)) قد أوكلت إليه من اليوم ، وأنه بسببِ مراقبتهِ الجيدةِ واعطائه إشارةَ الخطرِ في الوقت المناسبِ وبصوته وصل إلى الجميعِ في لحظةٍ واحدةٍ ، فقد اختيرَ من بينِ القطيعِ كلهِ لهذهِ الوظيفةِ المهمةِ مكافأةً له .

إزدادَ فرحُ الحمارِ وتمنَّى ثانيةً لو كان الآنَ في القريةِ ليشرَّ صاحبهَ بالمكانةِ التي وصلَ إليها ، ثم مضى مُسرِعاً إلى أعلى التلِّ ليقومَ بمهمَّةِ الحراسةِ من جديدٍ . عاد إليه نفسُ إحساسهِ الأولِ قبل أن يرى الأسدَيْنِ مُقبِلَيْنِ على القطيعِ .. فتذكَّرَ كلماتِ الزعيمِ ووصيتهَ بأنَّ يأخذَ مكانتهُ على رِبوَّةٍ ، ويفتحَ عينيه جيداً وينتبهَ أقصى درجاتِ الانتباهِ ، فأيةُ إغماضيةِ عينٍ تكلفهُ وتكلفُ القطيعَ الكثيرَ ، وأيُّ إهمالٍ قد ينهبُ صحبتهُ الكثيرَ .

ومضتْ ساعةٌ وساعتانِ وصاحبنا يمدُّ عنقهُ ويفتحُ عينيه نحوَ الأفقِ يرقبُ كلَّ ما يتحرَّكُ على الأرضِ ، والقطيعُ يرعى بهدوءٍ ودعوى .



وفجأةً حدثَ ما حدثَ في فترةِ الحراسةِ الأولى .. ولكنها الآن مجموعةٌ مِنَ الذئابِ الكاسرةِ لم يتبينَ عددها .. لقد رآها مُقبلةً من بعيدٍ فظنَّها وُعولاً . ولكنَّها هي تقربُ من القطيعِ فتكشفُ عن هويتها . أطلقَ الحمارُ صرختهُ الغريبةَ تلكَ وقفزَ من الرِبوَّةِ العاليةِ منطلقاً خلفَ القطيعِ

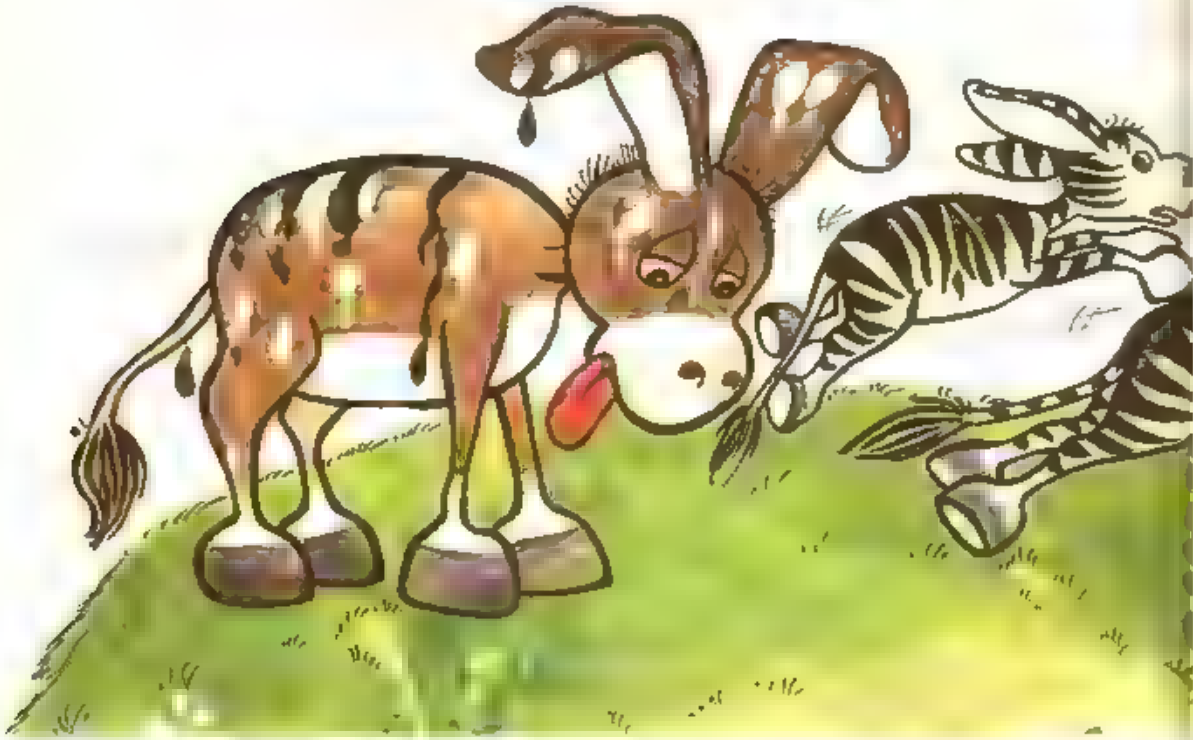
الذي راح يعدو على الأرض بقوة واندفاع .  
في هذه المرة طالت فترة الجري فالأرض مستوية خضراء ، والأفق  
داكن قليلاً بسبب الغيوم ، وفي مثل هذا الجو تستطيع الحيوانات أن  
تضاعف جهدها دون أن يتسلل إلى عظامها التعب .

وهكذا كان .. الحمر الوحشية تعدو وتعدو وحارسها يعدو خلفها ولا  
يستطيع اللحاق بها ، فقد أنهكه الجوع والعطش . ولا أحد يعلم عن  
الذئاب شيئاً ، لأن أي حمار لم يكلف نفسه مشقة الالتفات إلى الخلف  
لرؤيتها ، فكل واحد يرى الآخرين يركضون فيركض ، وما إن يقف  
أحدها حتى يقف الجميع دفعة واحدة .

وكان الحمار الحارس أول من وقف من القطيع ولكنه كان بعيداً  
عنهم فلم يلتفت إليه أحد ، وهكذا استمرت الحمر الوحشية بالجري إلى  
الأمام تاركة خلفها حارسها الأمين وقد غطى العرق جسده كله وأضاع  
أي أثر لصيغة حجر الكلس .. فعاد حماراً عادياً أسود كما كان من قبل .



## بعد زوال الألوان



وجدَ العمارُ نفسه وحيداً، ولكنه استراحَ وأكلَ البُحْدَا وشربَ من  
غديرٍ صغيرٍ حتى ارتوى، وحينَ قامَ تذكَّرَ أصْحَابَهُ النحرة الوحشية،  
واشتاقَ لمهنةِ الحراسةِ النبليةِ حتى لو كانتْ تمنعُه من الرعي وتحرِّمُه  
من الاسترخاءِ على العُشْبِ، فقررَ أن يبحثَ عن اللقطيعِ .. وهكذا قضى  
ذلكَ النهارَ كُلَّهُ يبحثُ ويبحثُ .. سارَ في وديانٍ متعرجةٍ طويلةٍ، وغير  
غدراناً وجداولٍ وصعدَ على التلالِ والروابي ولكنه لم يعثرْ على أثرٍ  
للقطيعِ، وقبلَ أن يباشِرَ بالعودةِ نظرَ نظرةً أخيرةً إلى الأفقِ .. في تلكَ  
اللحظةِ لاحَ له من بعيدٍ ظهرُ حمارٍ مخططٍ يقفُ على ربوةٍ عاليةٍ ..  
وحينَ اقتربَ منه عرَفَ أنه الحارسُ الجديدُ للقطيعِ .. فضحكَ في أعماقِهِ  
وتخيَّلَ موقفَ هذا الحارسِ الذي سيُطرِدُ بعد ثوانٍ لا غيرَ، فقد عادَ



حارسُهُم المفضلُ نفسه ، وكيفما يَكُن الحال فهو الذي سيقفُ بعدَ قليلٍ فوقَ هذه الربيوة . ولكن - تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ - كما يقولون ، فقد نسيَ الحمارُ حادثاً مهماً طرأَ عليه فقيرَ شكله تغييراً كاملاً ... لقد نسيَ أَنه فقدَ خطوطه البيضاءَ كلها ، وعادَ حماراً عادياً .. أعني حماراً مُختلفاً وغريباً عن باقي الحُمُر الموجودةِ في القطيع . ولم يكتشفْ ذلك إلا حينَ اقترَبَ وصارَ على بُعدِ خطواتٍ عن القطيعِ فقد تغيرتِ نظراتُهُم إليه وأصبحت تحملُ مزيجاً من الخوفِ والتفؤر ، وابتعدتْ عنه كما لو كان مُلوئاً بالقار .

وفيما هو يفكرُ بهذا الأمرِ القريبِ الذي لا يعرفُ سببَهُ ، سمِعَ أحدَ الحميرِ يقولُ :

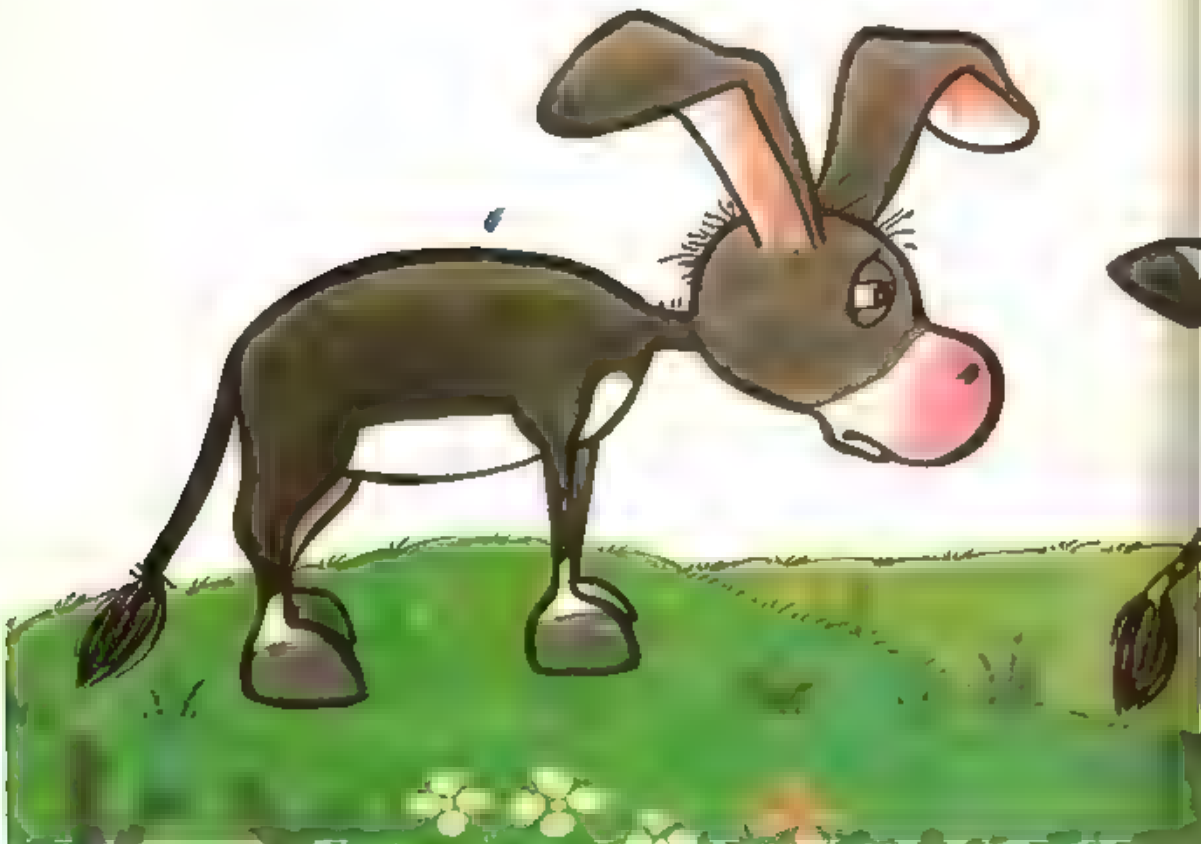
- ((إنه مريضٌ يجبُ الابتعادُ عنه)).



وسَمِعَ صوتاً آخرَ يقولُ : ((بل يجبُ معاقبته وطرده))..  
وانهمرتْ أصواتُ الحميرِ من هنا وهناك ، كلها معنفةٌ ومهذنةٌ  
ومحذرةٌ منه ، ومن بينِ هذه الأصواتِ المتشابكةِ المعاديةِ سمعَ صوتُ  
الزعيمِ فتعلقَ به مستنجداً ، لعله يكون صوتاً مختلفاً عن باقي أصواتِ  
القطيع .

ولكن رجاءه قد خابَ وأمله تلاشى حين أعادَ الزعيمُ قوله بصوتٍ  
عالٍ :

- لقد أصيبتِ حارسنا بمرضٍ مُعَوٍ ، ولا بدُ من أن ...  
- حين سمعَ الحمارُ الفقرةَ الأخيرةَ من كلامِ الزعيمِ بقيَ ساكناً حزيناً ،  
ينظرُ إلى الأرضِ الفسيحةِ الخضراءِ بوجومٍ ، فكأنه يفكرُ بمصيره بعد  
أن يفادَرَ القطيعَ ويبتعدَ عنه .  
تم أستدارَ إلى الخلفِ ومضى .



لم يكن يعلم إلى أين يتجه ، فها هي الأرض الواسعة تمتد أمامه ،  
أيما يسير فهناك عشب وماء ، وأيما يمر فثمة مكان يستطيع النوم  
فيه . ولكنه تسامَل مع نفسه :

((أأظُل هكذا تانها في البراري والوديان؟ أقضي أيامي وليالي في  
أراضٍ لا أعرفها وأماكن لم أعتد عليها؟ أليست هذه هي حياة الضياع  
والتشرد؟ لا أصدقاء أتسَلّ معهم ولا أهل أعيش بينهم ، ولا بيت أعود  
إليه في المساء .

أيمكن للحياة أن تكون جميلة وطيبة هكذا؟ عشب وماء وأرض  
خضراء فسيحة وأنا فيها كمن يتنزه في الجنة ، لا عمل ولا أحمال ثقيلة  
أنوء تحتها وأنا أتنقل في أزقة القرية ودروبها .

أيمكن لحياة مثل هذه أن تكون مملّة ورتيبة؟)) .

راح الحمار يتحدث إلى نفسه بصوت عالٍ وهو يسير وحيداً ، مبتعداً  
عن القطيع ، ثم صمت قليلاً وارتفع صوته من جديده كأنه تذكر شيئاً :  
((ولكن كيف سأدافع عن نفسي في هذه البرية الخطرة؟ وهل ستركتني  
الأسود والنمور والذئاب أعيش كما يحلو لي؟ لقد نجوت مرتين  
بأعجوبة لأنني كنت أفتح عيني جيداً لأنني كنت - أنا نفسي - حارساً .  
فهل سأظل حياتي كلها حزيناً ، خائفاً ، أترقب الموت يأتي إلي مع هذه  
الوحوش الكاسرة؟)) .

هكذا ظل الحمار يتحدث مع نفسه ساعة كاملة وكأنه يتحدث مع  
صديق يسير إلى جانبه ، مرة يكون معه رقيقاً ومرة معاتباً ، وبين فترة  
وأخرى يرتفع صوته عالياً محذراً من شيء يخشى من الوقوع فيه .  
وحينما قاربت الشمس على الاختفاء كان الحمار قد سار عدة ساعات  
دون أن يدري ، وقد جعله حديثه الطويل مع نفسه ينسى أنه قد اقترب  
من قرية غريبة لم يرها من قبل . قرية لم تختلف من حيث المظهر عن  
قرية العزيزة التي غادرها قبل أيام ، ولكنها في تلك الساعة والمساء  
ينثر ردامه الشاحب الكثيب فوقها بدت قرية يائسة ، حزينة . وما إن  
وضع قدميه في أحد طرقها الضيقة حتى ضاقت نفسه وكاد يخنق .

أيعودُ إلى حياةِ البؤسِ مرةً أخرى بعد أن جرّبتَ الحياةَ الخلوةَ ،  
 الطليقةَ في الحقولِ والبراري؟ أيستبدلُ العشبَ والماءَ والاسترخاءَ العذبَ  
 هناكَ بهذهِ الطرقِ الموحلةِ والحياةِ الرتيبةِ بينَ الجدرانِ وقسوةِ الناسِ  
 وعصبيتهم الغليظة؟ ولكن لا مفرَّ من ذلك ، فقد اختلطَ عليكُ شيءٌ ولم  
 يعدَ يميّزُ ، ما الذي يفيدُهُ وما الذي يضرُّهُ؟



ماذا يُريدُ بالذاتِ ؟ لم يعدَ قادراً على الاختيارِ . وها هو الآن يتعثّرُ في  
 أزقةِ القريةِ الغريبةِ التي قادتهُ إليها قدماءُ دون أن يدري ، وها هو يجدُ  
 نفسهُ بينَ جموعٍ مِنَ الناسِ سرعانَ ما اقتربَ بعضهم منه وراحُوا  
 يجرُونَهُ بلا رحمة .



في الليل انتهى به الحالُ مربوطاً إلى جذع شجرة ، لقد قاده اثنان من هؤلاء وسارا به بين الدروب المظلمة متعثراً بالحجارة القاسية وجذوع الأشجار المقطوعة ، وبعدَ جُهدٍ وتعبٍ مريرين وصلوا به بيتاً في طرف القرية ، وفي ساحة البيت الترابية كانت هناك شجرة ، وبجبلٍ قصيرٍ رُبط إلى جذع تلك الشجرة .

ولم يكن بإمكانه أن يسمعَ كلَّ ما دارَ بين الرجلين من أحاديث ولكنه استطاع أن يلتقطَ عدةَ كلماتٍ من هنا وهناك عُرف من مدلولها



أنهما يُريدان بيعه في قريةٍ أخرى غير قريتهما تلك . كانت ليلته تلك وهو مربوطٌ إلى جذع الشجرة ليلة قاسية حقاً ، فقد عرِفَ جيداً أن مصيره مجهولٌ ، وأن أيامه القادمة ليست سوى أيام مليئة بالهم والتعاسة ، فأين ترى سيقوده هذان الرجلان؟ وفي أية قرية غريبة سيبيعانه؟ ومن هذا الذي سيكون صاحبه في المستقبل؟



راح يتخيل الصورة التي سيكون عليها فلم يجد في مخيلته إلا صورة سوداء، حالكة الظلمة . وفي تلك اللحظة خطرت على باله صورة من صور الماضي فضحك، وخرج ضحكته نهيقاً حاداً، مُنفراً، لا يصيق من يسمعه أن هذا الصوت الجارح، الشديد القوة، هو صوت حمار يضحك . لقد كان يُعيد في خياله صورة تلك الليلة حين هرب من القرية مُتخفياً يزي حمار الوحش . فما أبعد الشبه بين حالته تلك وحاليه الآن وهو مربوط إلى جذع شجرة بحبل قصير لا يكاد يسمح له بالانحناء إلى الأرض .

لقد تحول الأمل المشرق، المضيء، بعد تلك التجربة إلى يأس قاتل، وها هو اليأس يقوده إلى هذه القرية البائسة، الغريبة، فلا يعرف عن مصيره وعن حياته المقبلة شيئاً في تلك اللحظة لم يجد غير البكاء دواءً لحزنه، فيبكي بكاء مُراً دون أن يعلم به أحد، لقد كان بكاء خافقاً في الظلام، فلا أحد هناك قريباً منه ليسمع نشيجته وليس هناك بصيص من نور لتظهر دموعه المناسبة على خديه .



وهكذا قضى ليكنه حتى الصباح .. لا طعام ولا نوم ولا صديق يتسلى معه .

وفي الصباح جاءت أحذ الرجلين حاملاً معه سرجساً قديماً ، مرقصاً ، فوضعه فوق ظهره وأحكم شدته من الجوانب ، ثم ذهب وعاد ومعه حبل طويل لفته حول رأس الحمار ووضعه في فمه فعرف أنه استقبل اللجام ثانية ، وأنه من الآن لا يستطيع أن يسير حسب رغبته ومشيتيه بل حسب رغبته ومشيتيه من مُسلك اللجام . ثم بلحظة واحدة قفز الرجل على ظهره وفاقه خارج الدار .

ظل يسير ويسير حتى كُلت سيقانه من المشي ، فقد أنهكه الجوع والعطش والتفكير الطويل فلم تعد قواه قادرة على خنل رجله كهذا والسور به مسافات طويلة حتى أن يصيرح : لو كان فوق قنطرة سلك



أن يمد رقبته إلى بعض الأعشاب اليابسة والأشواك على الطريق تلقى ضربة مؤلمة على مؤخرته جعلته يجري دون وعي منه .  
راح يجري ويجري والرجل على ظهره مُسكاً اللجام بيد والعصا الغليظة باليد الأخرى ، وكلما أبطأ قليلاً لسعته تلك العصا كأنها أفعى

أو سكينُ تقطعُ جزءاً من جسده وتدعيه .  
وبعدَ ساعاتٍ أحسنَ الحمارُ أنه يُوشك أن ينهارَ ، فأغمضَ عينيه وسارَ  
جاراً جسده بصعوبة ، في ذلك الوقتِ أحسنَ الرجلُ هو الآخرُ بتعصبٍ  
الحيوان الذي يحمله فهبطَ عن ظهره وسارَ جواره في طُرقاتِ القريةِ  
حتى وصلَ ساحةَ بيعِ الحميرِ قربَ السوقِ . حينها عرفَ الحمارُ أنه بينَ  
حميرٍ من جنسه وأنه يستطيعُ أن يبركَ قليلاً ويستريحَ ، فجرتُ في عروقه  
الدماءُ وأحسنَ براحةً وسعادةً كالتي آلتها أحسنها في البريةِ ليلةَ هربه الأولى .



وحين فتحَ عينيه ونظرَ إلى الساحةِ والجرارِ الذي جوارها فصرَّاه من  
الدخشةِ . إنه يعرفُ هذه الساحةَ جيداً ويعرفُ ذلك السوقَ وتلك  
الحيواناتِ أيضاً ..

أمر في حُلمٍ أم في يقظة؟ ترى كيفَنا نُحيلُ إلى هنا دون أن ندركَ دون  
أن ندركَ؟



لقد كان منهكاً حقاً والرجل يقوده من تلك القرية الغربية ، بل إنه في الساعة الأخيرة لوصوله كان يسيرُ بصعوبةٍ بالغِةٍ وهو مغمضُ العينين ، ولكنه لا يصدقُ أن يكونَ قد دخل إلى قريتهِ الأولى ووصل إلى السوقِ دون أن يدري ، لا بد - إذن - أنه يحلمُ ولا بد أنه الآن ما زالَ نائماً نوماً هادئاً عميقاً في مكانٍ ما .

وقبل أن يغمضَ عينيه ويعودَ إلى النوم كما تصوّر سَمع صوتاً ليس غريباً عنه .. صوتاً اعتاد أن يسمعه كلُّ يوم ، صباحاً ومساءً ، لقد تأكد الآن أنه يحلمُ ، يحلمُ ، فالساحةُ والسوقُ وتلك الحوانيتُ التي يعرقها تظهرُ أمام عينيه مرةً واحدةً ، ثم ها هو صوت آخرُ يعرفه يأتي إليه مع



الصورة فيكتملُ الحلمُ كما لو كان حقيقةً قائمةً أمام عينيه . في تلك اللحظة أحسَ بيدٍ حانيةً ، دافئةً تهبطُ على رأسِهِ ثم تمشي على رقبتهِ وظهوره بنعومةٍ ولطفٍ ، ففتحَ عينيه برفقٍ ونظرَ إلى هذا الذي أزالَ بتلك اللسنةِ السحريةِ كلَّ أثرٍ للتعبِ وكلَّ أثرٍ للحزن ، وما إن وقعتْ نظراته عليه حتى جمَدَ من المفاجأة .. لقد كان صاحبةُ العجوزِ ينظرُ إليه برفقٍ والفرحُ باو على وجهه فقد ذهبتْ ملامحةُ القديمةِ القاسيةِ وحلتْ محلها تقاطيعُ جديدةٌ فيها الحبُّ وفيها الأملُ والحنان .

دار الحرية للطباعة - بغداد

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دار ثقافة الاطفال



رسوم : عبد الشافي سيد  
صفوت فريد خلة

الناشر : دار ثقافة الاطفال - ص. ب. ١٤١٧٦ بغداد

تعم النسخة داخل العراق ١٥٠ فلساً عراقياً

وخارج العراق ٣٥٠ فلساً

رقم الايداع في المكتبة الوطنية بغداد

( ٤٥ ) لعام ١٩٨١

دار الحرية للطباعة - بغداد